

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **VENTURA DOMENICO**
Indirizzo **8, VIA SALVATORE TALAMO, 00177, ROMA, ITALIA**
Telefono **+39062158802; +393291140679**
Fax **http://domenicoventura.com**
E-mail **mimmoventura@libero.it**

Nazionalità Italiana
Data di nascita 02/06/1974

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	Marzo 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CBC coop Viale Manzoni, 26 00185 Roma
• Tipo di azienda	Società privata
• Tipo di impiego	Contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Per il restauro della Fontana di Trevi □ documentazione fotografica in digitale 35 mm di tutte le superfici prima dell'avvio delle operazioni di restauro.

• Date	Marzo 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Consorzio Aureo Conservazione e Restauro Via P. Revoltella, 85 00152 Roma
• Tipo di azienda	Società privata
• Tipo di impiego	Contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Per il restauro degli intonaci dipinti della Domus Augustae al Palatino (Roma) □ documentazione fotografica in digitale 35 mm di tutte le superfici dipinte prima dell'avvio delle operazioni di restauro.

• Date	Febbraio 2013 – febbraio 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Consorzio Arkè Via Euclide Turba, 4 00195 Roma

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Società privata Contratto Per il restauro delle pitture della Cappella di San Marziale del Palazzo Papale di Avignone (Francia)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ documentazione fotografica in digitale 35 mm di tutte le superfici dipinte prima e durante le operazioni di restauro.
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Luglio 2013, Febbraio 2014 Consortio Aureo Conservazione e Restauro Via P. Revoltella, 85 00152 Roma</p> <p>Società privata Contratto Per il restauro delle pitture murali dell'aula delle cerimonie del Museo delle Arti e Tradizioni Popolari presso Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ documentazione fotografica in digitale 35 mm di tutte le superfici dipinte prima e durante le operazioni di restauro.
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Luglio 2013 Prof. Aldo Galli Università degli Studi di Trento Dipartimento di Lettere e Filosofia via Tommaso Gar, 14 38122 Trento</p> <p>Università Contratto Progetto di ricerca sul monument funebre di Giovanni Borromeo, Isola Bella, Lago Maggiore (NO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ Documentazione fotografica in digitale 35 mm di tutte le parti del monumento finalizzata alla pubblicazione.
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Luglio 2013, dicembre 2013 Ati CBC coop; Laura Rivaroli Viale Manzoni, 26 00185 Rome</p> <p>Società privata Contratto Per il restauro della vetrata della cappella di Santa Maria Maddalena presso la basilica inferiore di Assisi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ Documentazione fotografica in digitale 35 mm di tutte le superfici prima e dopo le operazioni di restauro e rimontaggio.
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Marzo 2013 Consortio Arkè Via Euclide Turba, 4 00195 Rome</p> <p>Società privata Contratto Per il restauro della "Fontana dell' Acqua Paola" presso piazza Trilussa, Roma</p>
---	---

▫ **documentazione fotografica in digitale 35 mm di tutte le superfici prima dell'avvio delle operazioni di restauro.**

• Date
Dicembre 2012

• Nome e indirizzo del datore di lavoro
Prof. ssa Serena Romano
Faculté des Lettres – Histoire de l'Art
BFSH 2
CH -1015 Lausanne

• Tipo di azienda
Università

• Tipo di impiego
Contratto

• Principali mansioni e responsabilità
Nell'ambito della mostra "**Tavole miracolose. Le icone medievali di Roma e del Lazio del fondo edifici di culto**"

▫ **documentazione fotografica in digitale 35 mm delle tavole esposte**

• Date
Settembre 2011

• Nome e indirizzo del datore di lavoro
Prof. ssa Maria Andarolo
Università degli Studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali,
Largo dell'Università 01100 Viterbo

• Tipo di azienda
Università

• Tipo di impiego
Contratto di prestazione d'opera occasionale.

• Principali mansioni e responsabilità
Nell'ambito del progetto di ricerca "*La pittura rupestre in Cappadocia: indagini diagnostiche e monitoraggio dello stato di conservazione*":

▫ **documentazione fotografica in digitale 35 mm delle pitture murali delle chiese rupestri e delle pitture murali in Cappadocia (Turchia)**

• Date
Aprile 2012 – Maggio 2012

• Nome e indirizzo del datore di lavoro
Assemblea Regionale Siciliana
Palermo

• Tipo di azienda
Istituzionale

• Tipo di impiego
Contratto

• Principali mansioni e responsabilità
Nell'ambito delle manifestazioni per il **bicentenario della Costituzione siciliana**

▫ **documentazione fotografica in digitale 35 mm dei luoghi della Costituzione.**

• Date
Novembre 2011 – Dicembre 2012

• Nome e indirizzo del datore di lavoro
Prof. ssa Serena Romano
Faculté des Lettres – Histoire de l'Art
BFSH 2
CH -1015 Lausanne

• Tipo di azienda
Università

• Tipo di impiego
Contratto

• Principali mansioni e responsabilità
Nell'ambito del progetto di ricerca sulla Lombardia medievale "Sinergia"

▫ **documentazione fotografica in digitale 35 mm del Castello Visconteo di Pandino (CR), dell'oratorio visconteo di Solaro, dell'oratorio visconteo di Albizzate, dell'oratorio Visconteo di Lentate, della cappella di Sant'Andrea di Montiglio, delle pitture del Chiostro di Vezzolano, dei sottotetti del Palazzo Arcivescovile di Milano.**

--

• Date	Ottobre 2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Prof. Paolo Cesaretti Bolis Edizioni Via Emilia, 25 24052, Azzano San Paolo
• Tipo di azienda	Casa editrice.
• Tipo di impiego	Contratto di prestazione d'opera occasionale.
• Principali mansioni e responsabilità	Nell'ambito del progetto editoriale Roma 1861-2011 <ul style="list-style-type: none">▫ documentazione fotografica in digitale 35 mm delle trasformazioni urbanistiche avvenute a Roma dall'Unità a oggi.

• Date	Agosto 2011 – Settembre 2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Prof. ssa Maria Andaloro Università degli Studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Largo dell'Università 01100 Viterbo
• Tipo di azienda	Università
• Tipo di impiego	Contratto di prestazione d'opera occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Nell'ambito del progetto di ricerca diretto dalla prof. ssa Maria Andaloro " <i>La pittura rupestre in Cappadocia: indagini diagnostiche e monitoraggio dello stato di conservazione</i> " (Viterbo - Università degli Studi della Tuscia): <ul style="list-style-type: none">▫ documentazione fotografica in digitale 35 mm e analogico 6x6 delle pitture murali delle chiese rupestri in Cappadocia (Turchia)

• Date	Luglio 2011 – Agosto 2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Prof.ssa Alessandra Ricci Küçükyalı ArkeoPark Çınar Mah. Saray Sok. No: 8 <i>Maltepe - İstanbul</i>
• Tipo di azienda	Missione archeologica internazionale
• Tipo di impiego	Contratto
• Principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none">▫ campagna fotografica delle attività di scavo, del sito e dei reperti di scavo.▫ compilazione dei registri fotografici finalizzati al data entry nel database per le campagne di scavo 2008-2009.

• Date	Febbraio 2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Mondo Mostre s.r.l.Via de' Baullari 4, 00186 Roma
• Tipo di azienda	Progettazione e realizzazione di eventi culturali,
• Tipo di impiego	Prestazione d'opera occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Campagna fotografica dell'allestimento della mostra Lucas Cranach. L'altro Rinascimento presso la Galleria Borghese.

• Date	Ottobre 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Mondo Mostre s.r.l.Via de' Baullari 4, 00186 Roma
• Tipo di azienda	Progettazione e realizzazione di eventi culturali,

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Prestazione d'opera occasionale Campagna fotografica dell'allestimento di Nedko Solakov presso l'Uccelliera della Galleria Borghese
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Luglio 2010 – Agosto 2010 Prof.ssa Alessandra Ricci Küçükyalı ArkeoPark Çınar Mah. Saray Sok. No: 8 <i>Maltepe - İstanbul</i> Missione archeologica internazionale Contratto <ul style="list-style-type: none"> □ campagna fotografica delle attività di scavo, del sito e dei reperti di scavo. □ ideazione e compilazione dei registri fotografici finalizzati al data entry nel database □ documentazione fotografica zenitale dei piani pavimentali con asta telescopica. □ fotografia aerea del sito con pallone aerostatico.
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • tipo di azienda • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Aprile 2010 Associazione Civita. Piazza Venezia 11, 00187 Roma Progettazione e realizzazione di eventi culturali, Prestazione d'opera occasionale Documentazione fotografica dei pannelli raffiguranti le Storie Francescane per il catalogo della mostra <i>I colori di Giotto</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Istituzione • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Novembre 2009 – Dicembre 2010 Prof. ssa Serena Romano Faculté des Lettres – Histoire de l'Art BFSH 2 CH -1015 Lausanne Università Contratto Nell'ambito del progetto di ricerca diretto dalla prof. ssa Serena Romano « <i>Corpus/Atlante della pittura medievale a Roma</i> » <ul style="list-style-type: none"> □ documentazione fotografica in digitale 35mm e in medio formato analogico delle pitture finalizzate alla pubblicazione dei seguenti complessi monumentali: Abbazia delle Tre Fontane, Mosaico della facciata di Santa Maria in Trastevere, San Saba, San Basilio ai Pantani, Basilica di S. Agnese, Oratorio di Santa Barbara, Palazzo Senatorio.
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Dicembre 2009 Mondo Mostre s.r.l.Via de' Baullari 4, 00186 Roma Progettazione e realizzazione di eventi culturali, Contratto di prestazione d'opera occasionale Campagna fotografica dell'allestimento della mostra Caravaggio Bacon presso la Galleria Borghese
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Maggio 2009 – Giugno 2009 Prof. ssa Maria Andaloro

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Università degli Studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Largo dell'Università 01100 Viterbo</p> <p>Università</p> <p>Assegnista di ricerca</p> <p>Nell'ambito del progetto di ricerca diretto dalla prof. ssa Maria Andaloro «<i>Corpus/Atlante della pittura medievale a Roma</i> »</p> <ul style="list-style-type: none"> □ documentazione fotografica in digitale 35mm delle architetture e delle pitture murali finalizzate ai fotopiani per il rilievo e riprese fotografiche in medio formato analogico e digitale 35mm finalizzate alla pubblicazione dei seguenti complessi monumentali: Chiesa di Santa Maria Antiqua, Oratorio dei Quaranta Martiri, Curia presso i Fori Romani
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Settembre/Ottobre 2006, 2007, 2008, 2009</p> <p>Prof. ssa Maria Andaloro</p> <p>Università degli Studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Largo dell'Università 01100 Viterbo</p> <p>Università</p> <p>Assegnista di ricerca</p> <p>Nell'ambito del progetto di ricerca diretto dalla prof. ssa Maria Andaloro "La pittura rupestre in Cappadocia: indagini diagnostiche e monitoraggio dello stato di conservazione" (Viterbo - Università degli Studi della Tuscia):</p> <ul style="list-style-type: none"> □ documentazione fotografica in digitale 35 mm e analogico 6x6 delle pitture murali delle chiese rupestri in Cappadocia (Turchia)
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Maggio 2006 – Giugno 2008</p> <p>Prof. ssa Maria Andaloro</p> <p>Università degli Studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Largo dell'Università 01100 Viterbo</p> <p>Università</p> <p>Assegno di ricerca</p> <p>Nell'ambito del progetto di ricerca diretto dalla prof. ssa Maria Andaloro "Tutela e valorizzazione degli aspetti ambientali dell' Abbazia di San Magno a Fondi</p> <ul style="list-style-type: none"> □ documentazione fotografica in digitale 35 mm e analogico 6x6 dell'architettura e delle pitture murali presso L'Abbazia di San Magno a Fondi
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Data • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Maggio 2005</p> <p>Prof. ssa Maria Andaloro</p> <p>Università degli Studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Largo dell'Università 01100 Viterbo</p> <p>Università</p> <p>Contratto di prestazione occasionale</p> <p>Campagna fotografica in pellicola medioformato e 35 mm del complesso monastico di Deir Mar Musa el – Habasci (Damasco, Siria) finalizzata alla pubblicazione del monumento dopo il restauro architettonico e pittorico.</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>Settembre/Ottobre 2003, 2004, 2005</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Prof. ssa Maria Andaloro Università degli Studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Largo dell'Università 01100 Viterbo</p> <p>Università Contratto di prestazione d'opera occasionale.</p> <p>Nell'ambito del progetto di ricerca diretto dalla prof. ssa Maria Andaloro «<i>Per una banca dati della decorazione parietale (dipinti e mosaici) a Roma e Bisanzio (IV-XIV secolo). Fonti, materiali costitutivi, modalità tecnico-esecutive</i>»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ documentazione fotografica in pellicola medioformato e 35 mm delle pitture, dei mosaici e dell'architettura della chiesa tardoantica di Küçük Tavşan Adası (Bodrum, Turchia) ▫ digitalizzazione delle diapositive e compilazione dei registri fotografici ▫ data entry nel database Egeria
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Febbraio 2005 – Giugno 2005</p> <p>Istituto Storico Italiano per il Medioevo , P.zza dell'Orologio 4 - 00186 Roma</p> <p>Istituto di ricerca Contratto di prestazione d'opera occasionale.</p> <p>documentazione fotografica in pellicola 35mm e medioformato (general, particolari, macro, luce radente, fluorescenza UV, IR falsi colori) del frammento di con busto di angelo in mosaico attribuito a Giotto oggi collocato presso le Grotte Vaticane</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Maggio 2004 – Ottobre 2006</p> <p>Prof. ssa Maria Andaloro Università degli Studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Largo dell'Università 01100 Viterbo</p> <p>Università Assegnista di ricerca</p> <p>Nell'ambito del progetto di ricerca diretto dalla prof. ssa Maria Andaloro «<i>Corpus/Atlante della pittura medievale a Roma</i> »</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ documentazione fotografica in digitale 35mm delle architetture e delle pitture murali finalizzate ai fotopiani per il rilievo e riprese fotografiche in medio formato analogico e digitale 35mm finalizzate alla pubblicazione.
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Febbraio 1998 – Luglio 2000</p> <p>Ministero per i Beni e le Attività Culturali</p> <p>Ministero, Istituto Centrale per il Restauro Borsa di studio</p> <p>l'affidamento di un incarico di selezione e catalogazione dei frammenti di pittura murale presso il cantiere dei dipinti frammentati della Basilica Superiore di S. Francesco ad Assisi.</p>
--	---

□ **acquisizione digitale, con banco ottico e dorso digitale Dicomed, dei frammenti di affresco appartenenti alla vela di Cimabue**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 01/07/2009 – 31/12/2010
- Nome e tipo di istituto di ricerca
 - Deutsches Archäologisches Institut – Abteilung Istanbul
 - Research Center for Anatolian Civilizations
 - Storia della documentazione fotografica della basilica di Santa Sofia a Istanbul
 - La fotografia delle origini a Costantinopoli
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita Borsa di perfezionamento all'estero

- Date (da – a) 01/02/2004 – 23/5/2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola di Specializzazione in Tutela e Valorizzazione dei Beni Culturali
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tutela e Valorizzazione dei Beni Culturali
- Qualifica conseguita Specializzazione post-laurea

- Date (da – a) 03/11/1993 – 08/5/2003
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali,
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tutela, conservazione e valorizzazione di Beni Culturali, Storia dell'Arte
- Qualifica conseguita Laurea vecchio ordinamento

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

MADRELINGUA **TEDESCO, ITALIANO**

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura OTTIMA
- Capacità di scrittura BUONA
- Capacità di espressione orale OTTIMA

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA DEI BENI CULTURALI IN DIGITALE E ANALOGICO, ACQUISIZIONE DIGITALE DI IMMAGINI FOTOGRAFICHE SU OGNI TIPO DI SUPPORTO, GESTIONE DI DATA BASE, POSTPRODUZIONE E EDITING DI FILE D'IMMAGINE IN AMBIENTE WIN E MAC

ALLEGATI

[Se del caso, enumerare gli allegati al CV.]

Il sottoscritto autorizza al trattamento dei propri dati personali ai sensi del D.lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni

Roma, 13 dicembre 2010

Domenico Ventura

